**Консультация «Современные технологии развития художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОУ»**

*Старший воспитатель МА ДОУ № 32*

*Данишкина Надежда Николаевна,*

*высшая квалификационная категория*

*01.10.2022 год*

Не в столь давнее время педагогика пережила, и продолжает переживать, ряд явлений, связанных с изменением целей образования, реализацией задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. И, в свою очередь, дошкольное образование целенаправленно решает поставленные задачи, а также учитывает компетенции будущего, которые должны быть сформированы у воспитанников.

В содержании п. 1.6.4. ФГОС ДОопределена задача по созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.На уровне дошкольного образования во внимании педагогов находятся такие личностные качества ребёнка как: эмоциональность, открытость внешнему миру, самостоятельность и инициативность в различных видах деятельности, способность к волевым усилиям, любознательность, креативность и конкурентоспособность.В процессе развития творческих способностей ребёнок дошкольного возраста первоначально усваивает ценности, традиции, культуру общества, и в дальнейшем становится способным к созданию чего-то нового, оригинального и самобытного.

Формирование и развитие художественно-творческих способностей дошкольников осуществляется с опорой на следующие педагогические принципы: свободу выбора; открытость; деятельность; обратную связь; амплификацию развития. Эффективными формами взаимодействия педагога с воспитанниками по развитию художественно-творческих способностей являются: проблемные ситуации; творческие игровые ситуации; проектная деятельность.

Творческие способности имеют следующую структуру:

- мотивационный компонент (осознанное понимание того, насколько дошкольник стремится к выполнению творческих заданий, к познанию, к новизне);

- креативный компонент (способность к творческому воображению, гибкость и оригинальность мышления);

- волевой компонент (целеустремлённость, инициативность и решительность). Педагогические условия, необходимые при организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- наличие у педагога представлений об организации совместной творческой деятельности;

- рациональная организация коллективной творческой деятельности дошкольников;

- создание мотивирующей предметно-пространственной среды;

- создание эмоционального комфорта для ребенка;

- создание атмосферы творчества;

- наличие разнообразных видов совместной детской творческой деятельности;

- применение методов и приемов, развивающих творческие способности детей;

- оценка индивидуальных достижений дошкольника.

Планируемыми результатами творческого развития являются следующие параметры:

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах творческой деятельности;

- ребенок овладевает основными культурными способами художественной деятельности;

- получает опыт положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и к самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, овладевает способностью договариваться, учитывать интересы и чувства других;

- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Современные педагогические технологии носят интерактивный (inter – взаимный, act – действовать) характер и их можно отнести к интерактивным технологиям обучения.

К современным креативным педагогическим технологиям творческого развития воспитанников ДОУ можно отнести:

- проектную технологию (предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными

этапами реализации замысла, поэтому она выходит за рамки традиционнойсетки занятий в детском саду);

- технологию развития изобразительной и художественно-творческой деятельности(использование нетрадиционных (неклассических) техникизобразительной деятельности);

- арт-технологию (применяют с целью раскрытия творческого потенциала личности, высвобождением еёскрытых энергетических резервов и в результате нахождением оптимальныхспособов решения своих проблем);

- технологию детского дизайна (это художественно-проектная деятельность,направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.Дизайнерская деятельность детей старшего дошкольного возраста – этообласть художественного проектирования объектов и направлениехудожественного воспитания, включающая в себя элементы рисования, лепки,аппликации, конструирования и художественного труда, в процессе которойсоздаются сувениры, игрушки, гирлянды, украшается посуда, предметыкукольной мебели);

- информационно-коммуникационные технологии (освоение цифровых,медийных, информационно-коммуникационных технологий эффективнееосуществляется через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей);

- игровые технологии (именно они учитываютиндивидуальное развитие детей и направлены на личностно ориентированноевзаимодействие с ребёнком, игровая технология обладает существеннымпризнаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ейпедагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделеныв явном виде и характеризуются познавательной направленностью(дидактическая игра));

- STEM-технологию (решает задачи развития научно-технического творчестваи основана на интегрированном подходе к решению современных проблем.В основе данной интеграции лежит метод проектов, базирующийся напознавательном и художественном поиске и имеющий конкретный продуктдеятельности).

Но на данном этапе развития научно-технического прогресса в ДОО пока что самым доступным и реализуемым остается технология «нетрациционных» методов и техник рисования. К ним мы и обратимся.

С целью обеспечения условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности внедряется педагогическая технология с использованием «нетрадиционных» («неклассических») техник изобразительной деятельности. Данный термин подразумевает под собой использование материалов, инструментов, способов рисования,которые не являются традиционными, широко известными.«Неклассические техники сопряжены с использованием разнообразныхматериалов, помогающих ребенку на ранних» стадиях обучения добитьсявыразительности создаваемых образов.В педагогической практике распространены различные неклассическиетехники и приёмы рисования. Но нас интересует определенный возрастной контингент, а именно это 5-6 лет. И мы выделим некоторые нетрадиционные техники развития детского творчества по данному возрастному критерию. К ним относятся:кляксография, набрызг, оттиск смятой бумагой, оттиск пробкой, поролоном, пенопластом, рисование поролоном, рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, гравюра, монотипия предметная

пейзажная печать по трафарету, пластилинография, эбру. Система занятий может быть разработана с опорой на блоки-циклыТ.С. Комаровой с использованием нетрадиционных техник изобразительнойдеятельности и приемов рисования: «Волшебный сад», «Моя любимаяигрушка», «Наши четвероногие друзья», «Кем ты хочешь быть?», «Зоопарк»,«Мы едем, едем, едем…», «Наш город» («Город, в котором мы живем»),«Сказочный город» («Волшебный город»), «Круглый год», «Разноцветнаястрана», «Твоя любимая сказка», а также создание коллективных композиций(рисование, аппликация, лепка) по мотивам сказок. Более подробнопознакомиться с содержанием блоков-циклов можно в работе Комарова Т.С.«Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет». В структуру технологии входят три этапа развития изобразительнойдеятельности дошкольников.

Первый этап – «экспериментирование»предполагает обучение воспитанников умению использовать традиционныематериалы в нетрадиционных техниках. Большое внимание уделяется цвету,его подбору, смешиванию, получению новых цветов; определениювыразительных элементов каждой техники в создании рисунков. Для лучшего запоминания этапов работы в различных техниках предполагается использование «опорных элементов» (Н.П. Сакулина), а именно создание

технологических карт и эмблем нетрадиционных техник.

Второй этап - «вариативность» - предполагает развитие умениявоспитанников сочетать в одном рисунке две техники изображенияв нескольких вариантах, например, набрызг (фон) и тычок жесткой полусухойкистью (образ), рисование по сырому (фон) и рисование веерной кистью(образ). Несомненно, в начале данного этапа требуется участие взрослого,а в дальнейшем воспитанникам предлагается самостоятельно выбиратьтехнику, выполнять изображение и объяснять свой выбор. Постепеннообогащается опыт художественно-творческой деятельности воспитанников какв индивидуальных, так и коллективных формах работы.

Третий этап - «творчество» - предполагает создание условий развитиясамостоятельности и творческого воображения, формирования потребностив творческой активности, эмоциональной отзывчивости к окружающему.

Подводя итоги, можно сказать, что технология развития изобразительной деятельностиориентирует педагога на развивающее обучение, создание условий развитияличности каждого воспитанника и его творческого самовыражения, а опыт использования художественных техник в изобразительнойдеятельности с детьми раннего и дошкольного возраста представленв современных журналах по дошкольному образованию «Дошкольноевоспитание», «Воспитатель ДОО», «Дошкольная педагогика», «Старшийвоспитатель», «Обруч», «Современное дошкольное образование» и др.